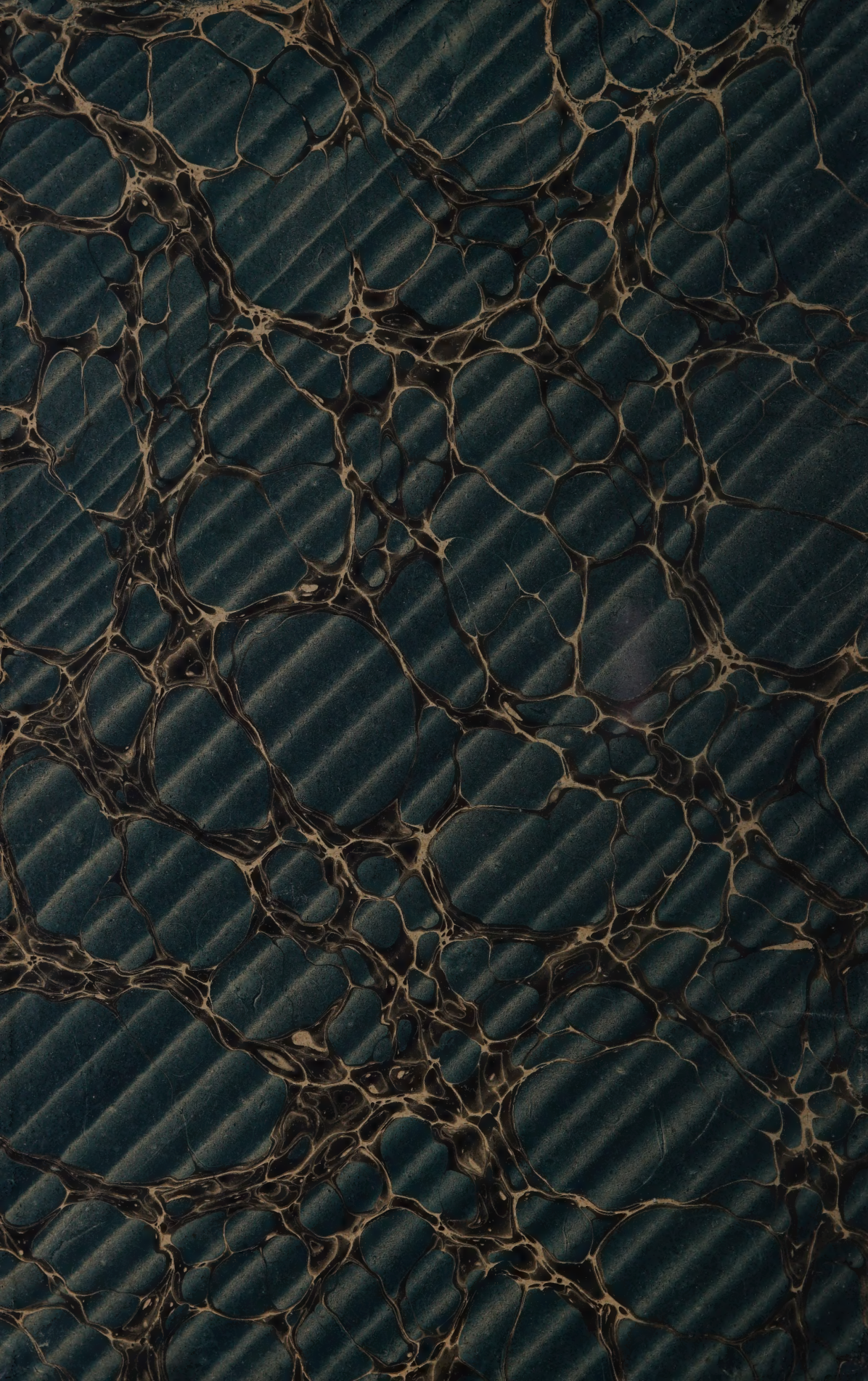
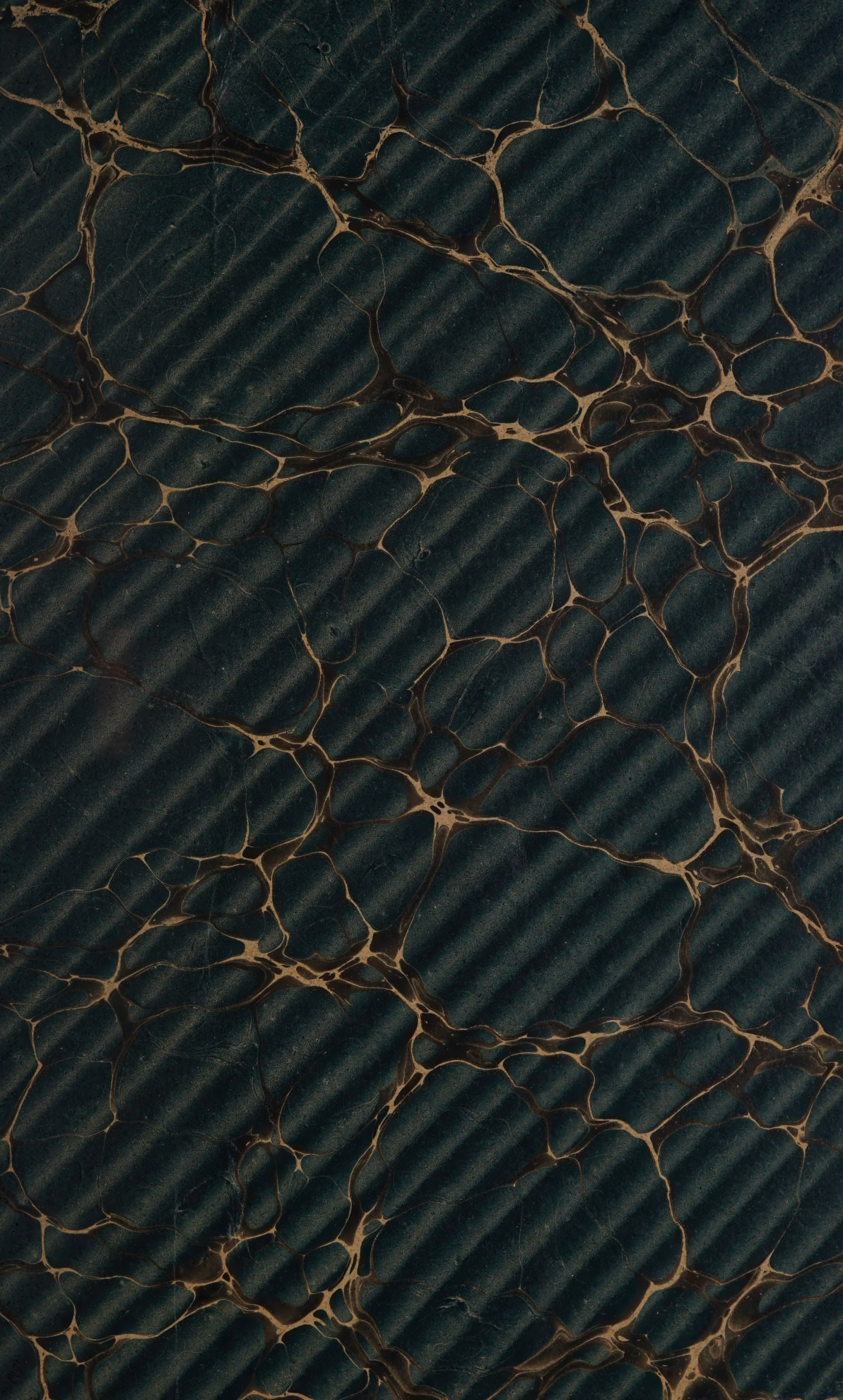






1878
May 6
PadrD
DTL

CATALOGUE

DE LA VENTE

QUI AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS

DE

C.-F. DAUBIGNY

SES TABLEAUX, ÉTUDES

AQUARELLES

[Charles-François]

DESSINS & CROQUIS

HOTEL DROUOT, SALLES N^{os} 8 et 9.

Le Lundi 6 Mai et jours suivants.

L-38360

M^e CH. PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR,
10, rue de la Grange-Batelière.

M. BRAME,
EXPERT,
47, rue Taitbout et 22, rue de la Paix.

Chez lesquels se trouve le Catalogue.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE
Le Samedi 4 Mai 1878

PUBLIQUE
Le Dimanche 5 Mai 1878.

de 1 heure à 5 heures.

Toutes ces œuvres portent en rouge le cachet

VENTE
DAUBIGNY

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX, ÉTUDES

EXPOSITIONS { Particulière : Le Samedi 4 Mai 1878,
Publique : Le Dimanche 5 Mai 1878 ;

de une heure à cinq heures

VENTE

Le Lundi 6, Mardi 7, Mercredi 8 Mai 1878

à deux heures précises

DEUXIÈME PARTIE

AQUARELLES

DESSINS & CROQUIS

EXPOSITION le Jeudi 9 Mai 1878

de une heure à cinq heures

VENTE

Les Vendredi 10 et Samedi 11 Mai 1878

à deux heures précises.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs paieront 5% en sus des adjudications

Paris. — Imp. PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

C. - F. DAUBIGNY

C'est sans inquiétude, sinon sans émotion, que nous convions aujourd'hui à l'hôtel Drouot tous les admirateurs du grand paysagiste que nous avons perdu. Aucun de ceux que le peintre a charmés ne voudra manquer à ce rendez-vous, où nous aurons l'amère consolation de trouver rassemblés encore pour quelques jours, pour quelques heures, avant leur dispersion définitive, les tableaux, les ébauches, les dessins, les études qui faisaient la parure et la joie de l'atelier de Daubigny. Pauvre Daubigny ! Sa gloire du moins sortira triomphante de cette épreuve si fatale souvent aux réputations surfaîtes ; car un talent fait de dons si exquis, d'un jet si abondant et si facile, d'une si étonnante simplicité de moyens, d'une esthétique si saine — si même l'esthétique a quelque chose à voir ici ; un talent exempt à ce point de système et de calculs, qui gagne d'autant plus sûrement notre suffrage qu'il vise moins à le surprendre et à le violenter ; un talent de cet ordre, disons-nous, ne court aucun risque à laisser pénétrer ses côtés intimes, à se laisser voir, en un mot, dans le déshabillé

et le sans-façon de l'atelier. Ce sera pour les admirateurs du peintre une occasion suprême de l'étudier de plus près et de se convaincre, une fois de plus, des merveilleuses ressources de son magique pinceau.

Bien des amateurs qui connaissaient surtout Daubigny par le tableau type des « bords de l'Oise » que la faveur publique ne se lassait pas de lui demander, resteront étonnés de la souplesse de son talent et de l'infinie variété des notes qu'il a données. Brouillards argentins, matins rosés, soirs ambrés, pâles automnes, vergers fleuris, toutes les heures, tous les effets, toutes les saisons, il a tout rendu avec grâce et sans effort. Voyez et jugez ; c'est la vie entière du peintre que vous avez là sous les yeux. C'est la fleur de son talent et le bouquet de ses souvenirs. C'étaient ses notes, son répertoire, sa bibliothèque. Que disons-nous ! C'était son âme elle-même. Il ne voulait pas s'en séparer, de ces mille petits panneaux émaillés et blonds, confidents de sa jeunesse, qui emplissaient son atelier de brises rafraîchissantes et de bonnes senteurs champêtres. Ces études, touchées d'une brosse si légère, mais avec un accent si juste que de simples frottis produisent à deux pas l'illusion d'une peinture terminée, sont un véritable régal de délicats. Heureux les connaisseurs dont l'admiration pourra se traduire autrement que par un silencieux hommage et d'impuissantes convoitises !

Voici les îles Bezons, et les environs d'Argenteuil qui ont fourni à Daubigny le thème de ses plus ravissantes eaux-fortes (1850-52). Cette charmante étude, vivante et lumineuse, ces champs dorés où ondoient les épis

murs d'août, c'est la première pensée du tableau « la Moisson » qui fut salué au salon de 1852, d'un sympathique et général applaudissement. A vingt-cinq ans de distance l'étude du tableau « le champ de Coquelicots » prouve que l'œil et la main n'ont pas vieilli. Reportons-nous à l'époque de ce *fécond* voyage d'Optevoz, comme l'appelle justement M. de Chennevières, voyage qui fit l'artiste d'emblée célèbre (1853). Les sites pleins de caractère du Dauphiné, aux lignes simples et sévères, interprétés par cet œil vif et juste, par ce pinceau sincère et attendri; que ne devait pas produire en effet cette heureuse rencontre! Puis c'est le Vivarais, la Bresse, le Morvan qui revivent sous nos yeux charmés. Ces épisodes de vendanges pris à la Côte d'or, ont servi au tableau *la Vendange* qui constitue la pièce capitale de la collection. C'est la première des grandes compositions qu'a abordées Daubigny. Cette toile exposée en 1863 a été reprise et repeinte en partie l'an dernier. Les vendangeuses disséminées dans la vigne se hâtent de remplir leurs paniers; un porteur vient de vider sa hotte dans une cuve que traîneront tout à l'heure au pressoir deux bœufs roux nonchalamment couchés, devant lesquels jouent des enfants; des groupes de travailleurs apparaissent çà et là, sur les coteaux vallonnés qui forment les arrière-plans de ce tableau aux colorations blondes et vigoureuses.

Et, *la Rentrée des moutons au parc* sous un ciel noir, troué de ce disque terne encore où le talent du peintre eût mis la chaleur et le rayonnement si la mort moins inexorable lui avait permis d'achever! Et ces bœufs attardés, aux champs, le soir, pendant que des

paysans marquent des moutons à la lumière d'une lanterne ; que ne fussent pas devenues ces puissantes ébauches, si le maître avait eu le temps de dégager ses intentions et de leur donner leur forme précise et définitive ! Telle qu'elle est, cette chaude esquisse fait songer à Albert Cuyp, un des maîtres hollandais que Daubigny appréciait le plus.

Autour de ces grandes pages se groupent un certain nombre de toiles, à divers degrés d'exécution, mais qui, toutes, accusent énergiquement la pensée du peintre, tant les indications en sont volontaires et magistrales. Plusieurs sont de charmants tableaux auxquels il ne manque que la dernière touche, comme par exemple, le « matin sur les bords de l'Oise » « les feux d'herbes dans les Landes », et d'autres encore que l'œil sagace des amateurs saura bien reconnaître.

Mais revenons à nos ravissantes études. Quelle profusion et quelle variété ! Celles-ci ont été empruntées aux plages normandes, ou aux côtes bretonnes, à Kerity, à Penmarch, à Honfleur, à Villers et Villerville ; Villerville, un des coins privilégiés que le peintre a le plus aimés après Auvers et où il est le plus fidèlement revenu. Quoi de plus saisissant de vérité que ces falaises grises, ces sables mordorés, ces rochers granitiques, ces bateaux pêcheurs à marée basse, ces varechs tranchant par leurs tons blonds ou vigoureux avec la mer nacrée, qui se perd dans les vapeurs de l'horizon ! Quel spécialiste passé maître dans la connaissance technique de son sujet nous

impressionnera jamais comme ce naïf amoureux de l'Océan !

Nous voici maintenant en Angleterre où Daubigny a fait différents voyages, dont le premier date de 1866. Dans ces eaux d'ocre ou d'indigo, de plomb ou de boue, sillonnées de bateaux à vapeur qui croisent dans le ciel embrumé leurs noirs panaches de fumée, qui n'a reconnu la Tamise ? Ce premier séjour à Londres nous a valu une suite de dessins pleins de maîtrise, dont un certain nombre figure ici parmi les larges crayons et les sanguines pleines d'allure de cette série spéciale.

La Tamise nous conduit, sinon par ordre de date, du moins par analogie de sujet, aux Canaux de la Hollande bordés de moulins, aux gras pâturages des polders d'où émergent de place en place des voiles de bateaux. Cette excursion est de 1871. Daubigny et Karl, qui accompagnait son père, éprouvèrent bientôt le désagrement de voyager dans un pays dont ils ne connaissaient la langue ni l'un ni l'autre ; ils ne tardèrent pas à prendre leur ticket de retour, à jamais guéris du pays Batave, dont les aspects un peu monotones les avaient d'ailleurs fort médiocrement séduits.

Mais l'Espagne nous appelle. En 1868, Daubigny la parcourt avec son ami Brame, mais en touriste pressé dévorant tout d'un œil fiévreux. A Madrid, les voyageurs font la rencontre de Henri Regnault, qui se joint à eux aussitôt, et l'on visite de compagnie Cordoue, Séville, Tolède, etc. Quatre ou cinq petites pochades : — maisons blanchies à la chaux, aux bal-

cons fleuris, rues étroites que surmontent d'élégants campaniles, cours de posadas, halte de muletiers dans les montagnes, — sont le butin curieux de cette course trop rapide pour avoir été féconde. Les colorations éclatantes et inattendues de l'Espagne avaient néanmoins frappé Daubigny et il souhaitait vivement d'aller les étudier plus à loisir et les serrer de plus près; mais la maladie arrive; et si le midi l'attire encore, s'il touche aux Pyrénées, c'est pour aller demander le soulagement et la guérison aux eaux de Cauterets où, pendant les heures que lui laisseront les bains, douches, inhalations et le reste, il peindra quelques excellentes études de ravins et de cascades frappantes de justesse et de vérité (1872).

En 1876, il fait un nouveau séjour à Dieppe et en rapporte un bagage de choix dont la remarquable « vue de Dieppe » du Salon de 1877 était le morceau capital. Ces voyages en arrachant périodiquement Daubigny à ces bords de l'Oise auxquels il eût été regrettable que son œil s'habituat exclusivement, renouvelaient ses sensations, éveillaient sa curiosité, et tenaient son œil plus attentif. Son dernier séjour à Dieppe notamment nous a valu quelques-unes des perles les plus rares de son écrin.

Est-ce tout? non. Voici Mantes, Herblay, Vetheuil, Bonnières, le Château-Gaillard, les Andelys, Pont-de-l'Arche, etc. Daubigny refait à son usage et commente, avec son pinceau, « la Seine et ses bords » de Charles Nodier. Quel charmant livre ne nous eût-il pas donné,

l'éditeur qui aurait su combiner la collaboration du peintre et du poète ! Mais c'est toujours Valmondois et son rû ombreux, l'Oise et ses rives verdoyantes, la Bonneville, ses vergers et ses enclos qui reparais-sent le plus fréquemment sous nos yeux, car tout le rappelle là, — dans sa maisonnette d'Auvers, — ses souvenirs et ses affections.

Quand il les a peints, à les 'savoir par cœur, tous les frais motifs qu'il a sous la main, alors il les laisse de côté, jette un œil plus pénétrant sur la nature, plonge sa pensée, non moins que son regard dans les profondeurs du ciel et dans les espaces infinis. Il semble vouloir aller jusque par delà, et nous donne alors ces œuvres supérieures dont « le grand lever de lune » de 1868—73, et le paysage crépusculaire du Salon de 1877, sont les types les plus caractérisés.

Alors Daubigny n'est plus seulement « le plus char-mant de nos paysagistes », comme on l'a longtemps appelé ; c'est un maître. Son sentiment s'élargit, son émotion s'élève, son talent se teinte de cette mélan-colie qu'amènent inévitablement l'âge et les souffrances, et sa rêverie d'artiste se complaît dans les silences des soirs, et les vaporeuses clartés des paysages lunaires.

Heureuse vie, heureux homme qui a eu cette rare fortune de mettre en œuvre, presque sans luttes et sans douleurs, les dons précieux que la nature lui a si pro-digalement départis ! Aussi ne devons-nous pas nous étonner que sa carrière ait été exempte de ces crises inquiètes, de ces soubresauts soudains qui constituent,

à proprement parler, des changements de manière. Son talent s'est transformé insensiblement sous l'action des années comme se modifient nécessairement avec le temps, notre humeur, nos pensées, notre âme elle-même ; voilà tout. Jeunesse avec toutes ses expansions et ses joies printanières, âge mur avec sa force calme et sa gravité recueillie ; c'est la loi même de la nature ; ce fut celle que subit le talent de Daubigny. Dans la première phase de sa carrière, il est impersonnel à la façon des amoureux qui s'anéantissent dans l'objet aimé. S'oublier devant la nature, se livrer entièrement à elle, cela lui suffit. Mais après une douzaine d'années de cette soumission absolue, les rôles s'invertissent ; le peintre veut à son tour dominer la nature, et s'en servir comme d'un thème à l'aide duquel il exprimera l'état de son âme. Les œuvres de la première phase sont plus aimables, plus riantes, plus argentines, plus ensoleillées ; celles de la seconde période sont plus puissantes, d'un jet plus large, d'une lumière plus chaude et plus dorée. Dans les premières, le naturalisme déborde ; dans les autres le sentiment s'élève et se poétise.

Daubigny a parfois, sous je ne sais quelles influences, certains partis pris violents de réalisme ; mais il semble que son sentiment délicat d'artiste proteste aussitôt contre ces accès passagers. Sa couleur souverainement harmonieuse couvre bien vite, comme d'un manteau de pourpre et d'or, les vulgarités de la forme, et le peintre reste fin et distingué en dépit de lui-même. Avec son sens droit, il a promptement reconnu d'ail-

leurs qu'une œuvre d'art nous doit quelque chose de plus qu'une sensation instantanée et une apparence superficielle. Une peinture ne saurait nous intéresser longtemps, et le premier moment de surprise passé, elle nous deviendrait bientôt insupportable, si elle ne nous procurait ces impressions morales qui charment, reposent et consolent. Le peintre ne doit donc pas viser exclusivement notre système nerveux, mais s'adresser à notre cœur, à notre imagination.

L'imagination, l'idéal, nous y voilà donc ! Quel que soit en effet le chemin que prenne l'artiste, il lui faut toujours en arriver là. Comme toutes les organisations d'élite, Daubigny nous y conduit et par des chemins si fleuris, par des sentiers si séduisants que nous ne saurions suivre un guide plus persuasif. Sa naïve et saine poésie nous pénètre d'autant mieux qu'il n'en fait pas le lot privilégié d'un petit cénacle d'initiés jaloux ; elle est largement ouverte à tous, et ce n'est pas lui qui lui donnera jamais cet aspect froid et sévère, dont se plaisent trop souvent à la revêtir tous les pédants de l'idéal.

FRÉDÉRIC HENRIET.

TABLEAU DES

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX, ÉTUDES

EXPOSITIONS :

Les Samedi 4 et Dimanche 5 Mai 1878

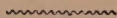
DE UNE HEURE A CINQ HEURES

VENTE

Les Lundi 6, Mardi 7, Mercredi 8 Mai 1878

A DEUX HEURES PRÉCISES

TABLEAUX ET ÉTUDES



1835

255. 1 — Plateau de Saint-Cloud.

Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

1836

2 — Environs de Compiègne.

Haut., 24 cent. ; larg., 36 cent. 1/2

3 — Soleil couchant, à Valmondois.

Haut., 14 cent. ; larg., 24 cent.

155- 4 — Clamart, les carrières.

Haut., 15 cent. ; larg., 26 cent.

5 — La Rentrée des foins.

Haut., 41 cent. ; larg., 80 cent.

300⁰⁰

6 — Maison, à Auvers.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

1848

210⁰⁰

7 — La Moisson.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 25 cent.

180.

8 — Le Messenger.

Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

160⁰⁰

9 — Pommier, à Corbigny.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

775.

10 — La Moisson (esquisse du tableau de l'exposition de 1848).

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 53 cent.

11 — La Mare, à Corbigny.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 27 cent.

12 -- Coteaux, à Valmondois.

Haut., 15 cent.; larg., 28 cent.

1850

210 13 — Vue prise de Château-Chinon.

Haut., 18 cent. ; larg., 28 cent. $1\frac{1}{2}$.

14 — Chemin de Valmondois.

Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

150 15 — Titine.

Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

16 — Parc de moutons, à Valmondois.

Haut., 20 cent.; larg., 40 cent.

330 17 — Chemin de Valmondois.

Haut., 18 cent. $1\frac{1}{2}$; larg., 30 cent.

18 — Route de l'Île-Adam.

Haut., 16 cent. $1\frac{1}{2}$; larg., 31 cent.

19 — Vallée de Valmondois.

Haut., 16 cent.; larg., 28 cent. $1\frac{1}{2}$.

185

20 — Chemin de Valmondois.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

21 — Villerville (les moulières).

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 14 cent.

1851

490^f

22 — Peniche (à Bezons).

Haut., 15 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

950^f

23 — Ile de Bezons.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

1852

500^f

24 — La rentrée du blé.

Haut., 14 cent.; larg., 25 cent.

500^f

25 — Chevaux de labour au repos.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

26 — Bord du Loing (Moret).

Haut., 24 cent. $1\frac{1}{2}$.; larg., 48 cent. $1\frac{1}{2}$.

207.

27 — Marais (Morvan).

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

300.

28 — Auvers.

Haut., 15 cent.; larg., 27 cent. $1\frac{1}{2}$.

305.

29 — Villerville (marine), départ pour le Ratier.

Haut., 19 cent. $1\frac{1}{2}$.; larg., 40 cent. $1\frac{1}{2}$.

215.

30 — Coteaux, à Valmondois.

Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

31 — Villerville (soleil couchant).

Haut., 17 cent. $1\frac{1}{2}$.; larg., 38 cent.

120.

32 — Maison, à Valmondois.

Haut., 15 cent.; $1\frac{1}{2}$.; larg., 24 cent.

33 — La vendange.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent. $1\frac{1}{2}$

1853

⁵
850 34 — Plaine, à Optevoz.

Haut., 51 cent.; larg., 80 cent.

⁵
600 35 — La porte d'Optevoz.

Haut., 86 cent.; larg., 70 cent.

2900 36 — Le réveil-matin.

Haut., 51 cent.; larg., 64 cent.

410 37 — Vallée d'Optevoz.

Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

400 38 — Le ravin (Optevoz).

Haut., 35 cent.; larg., 54 cent.

⁵
1200 39 — Maison, à Optevoz.

Haut., 61 cent.; larg., 1 m.

900 40 — Ile de Bezons.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m.

750. 41 — Optevoz (village). 780^s
Haut., 69 cent.; larg., 1 m.
450. 42 — Optevoz (cours d'eau).
Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.
450. 247. 43 — Optevoz (ruine).
Haut., 25 cent.; larg., 42 cent. 1/2.
- 1/2. 300. 44 — Optevoz (étang de Gylicu).
Haut., 21 cent., larg., 32 cent.
- 300 45 — Optevoz (le ravin).
Haut., 31 cent.; larg., 54 cent.
- 200 46 — Vue de Notre-Dame (Paris).
Haut., 23 cent. 1/2; larg., 35 cent.
227. 47 — Optevoz (l'écluse).
Haut., 24 cent. 1/2; larg., 46 cent.
- 300 48 — Étang de Gylicu (Optevoz). 800^s
Haut., 29 cent.; larg., 48 cent.

300. 49 — Lessiveuses, à Bezons.

Haut., 15 cent.; larg. 32 cent. 1/2.

210. 50 — La vallée, à Avallon.

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

505^r 51 — Coteaux d'Optevoz.

Haut., 21 cent. 1/2.; larg., 46 cent.

400. 52 — Chute d'eau dans le Dauphiné.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

200. 53 — Ville italienne.

Haut., 18 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

490. 54 — Les laveuses (Optevoz).

Haut., 17 cent.; larg., 32 cent.

55 — L'écluse (Optevoz).

Haut., 31 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

300. 56 — Optevoz (dindons).

Haut., 30 cent.; larg., 53 cent.

299.

57 — Pont de Bercy.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 35 cent.

140.

58 — Bas des coteaux (Valmondois).

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 29 cent.

311.

59 — L'âne de Lavoignat.

Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

1855

629.

60 — Ferme de l'Orme.

Haut., 51 cent.; larg., 80 cent. 1/2.

900.

61 — Soleil couchant, à Villerville.

Haut., 54 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

no 126. VE des Pairs

7. Dec 1951 (Zal Charpentier)

3170"

62 — Mare, à Villerville.

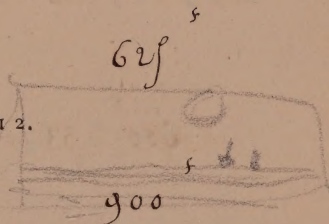
Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

1856

305

63 — Vallon dans le Morvan.

Haut., 27 cent.; larg., 43 cent. 1/2.



250.

64 — Bourgogne (vendange).

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

1857

330.

65 — Coteaux (Dauphiné).

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

405.

66 — Étang de Gylieu.

Haut., 31 cent.; larg., 58 cent. 1/2.

600⁵

67 — Montée, à Valmondois.

Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

800

68 — Etang de Gylieu.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

69 — Etang de Gylieu.

Haut., 26 cent.; larg., 44 cent. 1/2.

70 — Vallée, à Optevoz.

Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

1858

71 — La nase (Valmondois).

Haut., 64 cent. $1/2$; larg., 48 cent.

40^f.

72 — Vignes en Bourgogne.

Haut., 50 cent. $1/2$; larg., 81 cent.

40^f

73 — Villerville (pleine mer).

Haut., 43 cent.; larg., 90 cent.

40^f

2500

74 — Portijoie.

Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

2,900^f 2

75 — Avant la pêche (Villerville).

Haut., 33 cent.; larg., 58 cent. $1/2$.

900

76 — Départ pour la pêche (Villerville).

Haut., 25 cent.; larg., 50 cent. $1/2$.

900^f

300.

77 — Entrée du bois (Valmondois).

Haut., 17 cent.; larg., 32 cent.

305. 78 — Andresy (bords de la Seine).
Haut., 18 cent.; larg., 37 cent.

350. 79 — Prairie près Avallon.
Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

305 80 — Le repos pendant la vendange (Bourgogne).
Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

81 — Valmondois (moisson).
Haut., 24 cent. 1/2; larg., 46 cent. 1/2.

805⁺ 82 — Au Ratier (8 juillet).
Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

83 — Le Pont de Poissy.
Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

185. 84 — Coteaux (Corbigny, Morvan).
Haut., 17 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

190. 85 — Effet de soir (Valmondois).
Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

295.

86 — Limay.

Haut., 20 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

300.

87 — Soleil couchant (plaine d'Auvers).

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

760.

88 — Cabane de bain de Daubigny (Villerville).

Haut., 18 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

208.

89 — Marine (effet de matin).

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

295.

90 — Retour du Ratier.

Haut., 18 cent. 1/2. larg., 31 cent.

608.

91 — Ile de Bezons.

Haut., 15 cent. 1/2 larg. 27 cent.

92 — Le *Bottin* (Auvers).

Haut., 17 cent.; larg., 32 cent.

210.

93 — Coteaux (Valmondois).

Haut., 16 cent. 1/2. larg., 29 cent.

760⁵

300.

94 — Lisière de forêt (Corbigny).

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent

1859

200.

95 — Chemin creux (Valmondois).

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 46 cent. 1/2.

510.

96 — La pressée du raisin.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

40^f

97 — Champ de trèfle, à Auvers.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 50 cent.

1860

98 — Le *Bottin* en remorque.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 35 cent.

200.

99 — Coteaux de Rangipport.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 35 cent.

1090. 100 — Pont Marie (Paris).

1090^s

Haut., 37 cent.; larg., 63 cent.

209. 101 — Chemin creux, à Auvers.

Haut., 23 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

102 — Les corbeaux (coteaux Champagne).

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 47 cent. 1/2.

209. 103 — Marine (Villerville).

Haut., 19 cent.; larg., 38 cent.

210. 104 — Forêt, à Fontainebleau (une mare).

Haut., 16 cent.; larg., 30 cent.

105 — Vaches dans le pré des Graves (Villerville).

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

210. 106 — Chargement du raisin (Auvers).

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

1861

1,005^f

107 — Ile de Vaux.

Haut., 73 cent. larg., 1 m. 10 cent.

2,370^f

108 — Moutons parqués.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 76 cent.

129^f

109 — La Seine à Bezons.

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

290^f

110 — Auvers (les laveuses).

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 41 cent.

209^f

111 — Vaches dans le pré de Graves (Villerville).

Haut., 18 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

500

112 — Soleil levant (Auvers).

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

500^f

- 113 — Labour (Auvers).

Haut., 17 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

1862

530.

114 — Villerville (plage).

5
530

Haut., 19 cent.; larg., 40 cent.

605

115 — Attelage de bœufs.

5
505

Haut., 59 cent.; larg., 1 m.

116 — Le pré des Graves (esquisse du tableau).

Haut., 54 cent.; larg., 1. m. 17 cent.

260.

117 — La leçon, à Villerville.

500.

117⁰

" " "

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

118 — Effet de lune.

Haut., 19 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

180.

119 — Bœufs du Morvan.

Haut.; 22 cent.; larg., 34 cent.

800.

120 — Le Ratier.

5
800

Haut., 22 cent.; larg., 42 cent. 1/2.
3

300. 121 — La fenaison (Valmondois).

Haut., 17 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

1200^s 122 — Trouville (récolte des pommes de terre).

No 24 va de Buzen 13 mai 1892 3.700
Proposé de donner à Wilderstein - 14 mai 1962

Haut., 25 cent.; larg., 60 cent.

339. 123 — Le chemin (Auvers).

Haut., 17 cent., larg., 32 cent. 1/2.

124 — Villerville (les falaises de Sainte-Adresse).

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 32 cent.

125 — Le Ratier (la cueillette des moules).

Haut., 31 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

250 126 — La descente (Valmondois).

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

127 — Le bas de Valmondois.

Haut., 23 cent, 1/2; larg., 35 cent.

128 — Plaine (Trouville).

Haut., 15 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

18^f. 129 — Corbigny.

n. 2. Vente Succession Louis Maute. Paris 28 nov. 1956. 210.000 livres à clore
Haut., 21 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

40^f. 130 — Fôret de Compiègne (coupe de bois).

40^f 5

Haut., 34 cent.; larg., 41 cent.

400. 131 — Butry, près Valmondois.

Haut., 19 cent.; larg., 36 cent.

1260. 132 — La Bonneville (pommiers).

1360

Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

10000. 133 — Vendange (Bourgogne).

Haut., 1 m. 69 cent.; larg., 2 m. 95 cent.

190. 134 — Auvers (labours).

Haut., 17 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

135 — Villerville (marine, soleil levant).

Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.

40^f 136 — Conflans (Seine).

Haut., 17 cent.; larg., 35 cent.

240

137 — Plaine de Valmondois.

Haut., 17 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

138 — Un convoi.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 35 cent.

505

139 — Valmondois (meule).

Haut., 17 cent. 1/2; larg. 30 cent.

700.

140 — Valmondois.

Haut., 31 cent. 1/2. larg. 50 cent. 1/2.

141 — Village de Valmondois.

Haut., 32 cent.; larg., 50 cent. 1/2.

700.

142 — Arc-en-ciel (Corbigny).

Haut. 22 cent. 1/2; larg., 35 cent.

240

143 — Retour du troupeau (Limay).

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 25 cent.

580

144 — Auvers.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 35 cent.

1864

710. 145 — Kerity (la baie).

Haut., 25 cent.; larg., 55 cent.

865. 146 — Kerity (battage du blé).

Haut., 35 cent.; larg., 61 cent.

860. 147 — Kerity (la fontaine).

Haut., 47 cent.; larg., 80 cent.

1450. 148 — Kerity — Les varechs.

Haut., 55 cent.; larg., 1 m., 18 cent

⁵
1450

610. 149 — Entrée de Kerity.

Haut., 45 cent.; larg. 82 cent.

1000 150 — Kerity.

Haut., 54 cent.; larg. 1 m.

500 151 — Penmarc'h.

Haut., 21 cent. 1/2. larg., 42 cent.

800. 152 — Taliferme (Bretagne).

Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

730. 153 — Étude (tableau les Coquelicots).

Haut., 27 cent. 1/2 larg., 60 cent. 1/2

505 154 — Kerity (marée basse).

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

740. 155 — Kerity (maison au bord de mer).

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

^f
1030 156 — Limay (pointe de l'île).

Haut., 24 cent. 1/2. larg., 42 cent.

580 157 — Kerity.

Haut., 25 cent.; larg., 47 cent.

ou bien no

sent chez le no 1. On date

C. S. Scott Scott. Latheney - London 2 mai 1969

495 158 — Kerity (la plaine).

no 16. P. d'Arcis. Londres (Cherbourg) 30 Juin 1966

Haut., 28 cent. 1/2. larg., 54 cent.

240. 159 — Le printemps (Valmondois).

Haut., 23 cent. 1/2. larg., 34 cent. 1/2.

160 — Le quai (Andresy).

Haut., 31 cent. $1/2$. larg., 52 cent.

161 — Kerity, plage.

Haut., 31 cent.; larg., 54 cent. $1/2$.

410. 162 — Kerity, la fontaine.

Haut., 30 cent.; larg., 49 cent. $1/2$.

1450. 163 — Moulin Kerity (Bretagne).

Haut., 30 cent.; larg., 51 cent. $1/2$.

1470^f

1865

164 — Taliferme.

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

100. 165 — Valmondois — Le pont.

Haut., 26 cent. $1/2$ larg., 31 cent. $1/2$.

24/ 166 — Coteaux, la Bonneville (bord de l'Oise).

Haut., 22 cent.; larg., 42 cent. $1/2$.

167 — Coteaux, en Bourgogne.

Haut., 29 cent. $1/2$. larg., 41 cent. $1/2$.

168 — Mare (Picardie).

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

390. 169 — Maison, à Auvers.

Haut., 39 cent.; larg., 24 cent.

155 170 — Plaine d'Auvers.

Haut., 23 cent.; larg., 41 cent.

280. 171 — Battage du blé.

Haut., 24 cent.; larg., 46 cent. $1/2$.

172 — Remorqueur près le Havre.

Haut., 21 cent.; larg., 45 cent. $1/2$.

475 173 — Labours près l'Oise (Auvers).

Haut., 21 cent. $1/2$. larg., 44 cent. $1/2$.

No 7. Vente 23 nov. 1966 - Table 10 - (Presté) - 11.500

1866

174 — Auvers (le Pic).

Haut., 19 cent. 1/2. larg., 40 cent.

175 — La Tamise (Erith).

1,060^f

Haut., 41 cent.; larg., 67 cent.

176 — Bord de la Tamise.

Haut., 46 cent.; larg., 80 cent.

177 — Soleil couchant (Villerville).

900^f

Haut., 54 cent. 1/2. larg., 1 m.

1000. 178 — La Tamise près Londres.

leg à droite 1866 Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 29 cent.

2ff. 179 — Bœuf couché.

Haut., 31 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

40f. 180 — Villerville (chemin des Graves).

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 52 cent.

1,000^f

*Vue Berlin 1918
Coll. Donat Agache
Vue Bokov. 1945. 81.200
a nous
Coll. Marceg
Vue de la (Marceg)
1954-18 Dec
Haylett Gallery, London
1955*

600. 181 — La Tamise.

Haut., 28 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

1068^f 182 — Bord de la Tamise à Erith.

Haut., 38 cent.; larg., 65 cent.

1068 183 — Retour de la vendange.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 41 cent.

270. 184 — Les meules (Trouville).

Haut., 18 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

110. 185 — Cours d'eau à Corbigny (Morvan).

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

205. 186 — Une mare à Corbigny (Morvan).

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

520. 187 — Villerville (village).

Haut., 24 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

275 188 — La récolte du raisin (Bourgogne).

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

500. 189 — La Tamise (Wolwich).

Haut., 25 cent.; larg., 43 cent.

320. 190 — Les Graves (Villerville).

Haut., 17 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

620. 191 — Westminster.

Haut., 33 cent.; larg., 60 cent. 1/2.

bon 192 — Bateau sur la Tamise.

vu en 1943 - D. 25000

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

no 18. 1^{re} div. - Paris, Salle 10. 23 mai 1945 - (reproduit) L. 10-15.50

193 — Le quai à Andresy.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 34 cent.

400. 194 — Vendange (Bourgogne).

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

1020. 195 — Auvers (la vendange).

1020⁸

Haut., 21 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

1867

010, 196 — Les blés (Valmondois).

Haut., 24 cent. $1/2$; larg., 39 cent.

38^e 197 — Bord de l'Yonne (pont Saint-Maxence).

Haut., 34 cent.; larg., 75 cent.

000 198 — Champigny (effet de lune).

Haut., 22 cent.; larg., 45 cent.

199 — Valmondois (ferme).

Haut., 22 cent.; larg., 38 cent.

200 — Buisson (Auvers).

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent. $1/2$.

201 — Coteaux Valmondois (la Nase).

Haut., 29 cent.; larg., 46 cent. $1/2$.

3^e 202 — Roches noires, à Trouville.

Haut., 23 cent. $1/2$; larg., 47 cent. $1/2$.

1010

203 — Pommiers en fleurs.

f

1010

Haut., 22 cent. $1/2$; larg., 37 cent.

1868

204 — Longpré.

Haut., 18 cent. $1/2$; larg., 35 cent.

205 — Andresy (porteurs d'eau).

Haut., 38 cent. $1/2$; larg., 54 cent.

780.

206 — Auvers près l'Oise.

Haut., 37 cent.; larg., 57 cent.

830.

207 — Le Boisroi.

Haut., 68 cent. $1/2$; larg., 1 m. 40 cent.

609.

208 — Tripleval (Seine).

Haut., 65 cent.; larg., 1 m.

1200

209 — Coteaux de Butry.

Haut., 65 cent.; larg., 92 $1/2$.

700 210 — Vieille route, à Auvers.

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

810 211 — Pont sur l'Yonne.

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

500 212 — Bord de l'Yonne (Moret).

Haut., 39 cent.; larg. 66 cent. 1/2.

605 213 — Bord de l'Yonne (Moret).

Haut., 38 cent. 1/2; larg., 68 cent.

1250^f 214 — La Canau (en novembre).

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 58 cent.

400 215 — Bord de la Tamise.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 54 cent.

216 — Embouchure de l'Aisne.

Haut., 21 cent.; larg., 42 cent.

217 — Bord de l'Aisne.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 47 cent.

500. 218 — Rangipont.

Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

480. 219 — La fenaison à Auvers.

Haut., 24 cent. $1/2$; larg., 41 cent. $1/2$.

220 — Valmondois (parc à moutons effet de lune).

Haut., 15 cent. $1/2$; larg., 28 cent.

310. 221 — Auvers (peniche sur l'Oise).

Haut., 22 cent. $1/2$; larg., 35 cent.

222 — Maison (Andresy).

Haut., 25 cent. $1/2$; larg., 50 cent.

680. 223 — Corbigny (étang).

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent. $1/2$.

465. 224 — Embarquement pour le Ratier (Villerville).

Haut., 21 cent.; larg., 50 cent.

260 225 — Bords de la Seine (Andresy).

Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

500. 226 — Bords de la Seine (la Roche-Guyon).

Haut., 19 cent.; larg., 36 cent.

227 — La Bonneville.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 35 cent.

228 — Villerville (marine).

Haut., 18 cent.; larg., 40 cent.

320. 229 — La Tamise.

Haut., 19 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

1869

380. 230 — Le Ru (Valmondois.)

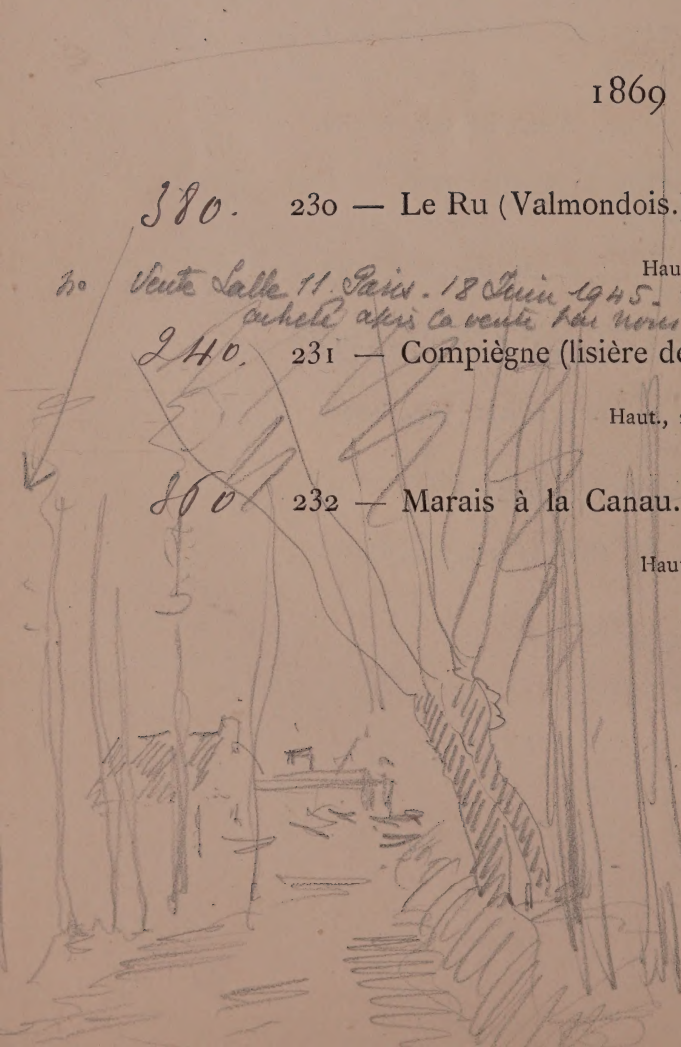
Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

240. 231 — Compiègne (lisière de forêt).
*vente Salle 11. Paris. 18 Juin 1945. 12.500 Frs
acheté après la vente par M. Coll. Guérlain*

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 43 cent.

200. 232 — Marais à la Canau.

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.



400. 233 — Auvers (laveuses).

Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

234 — Auvers (chemin du halage).

Haut., 25 cent.; larg., 46 cent. $\frac{1}{2}$.

235 — Hauteurs de Villerville.

Haut., 23 cent. $\frac{1}{2}$; larg., 39 cent.

489. 236 — Chargement de sable à Villers.

Haut., 24 cent. $\frac{1}{2}$; larg., 45 cent.

650, 237 — Moutons parqués.

Haut., 24 cent. $\frac{1}{2}$; larg., 50 cent.

610 238 — Longpré.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent. $\frac{1}{2}$.

600) 239 — Les Vallées.

Haut., 24 cent. $\frac{1}{2}$; larg., 46 cent.

1870

240 — Villerville (entrée des Graves).

Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

400,

241 — Étaples (marée basse).

Haut., 33 cent. $1\frac{1}{2}$; larg., 57 cent.

455

242 — Villerville (la plage).

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

465

243 — Villerville (roches noires).

Haut., 26 cent. $1\frac{1}{2}$; larg., 48 cent. $1\frac{1}{2}$.

244 — Retour de pêche (Étape).

Haut., 13 cent.; larg. 22 cent.

515

245 — Tamise vue des maisons d'Érith.

Haut., 23 cent. $1\frac{1}{2}$; larg., 35 cent.

1871

495

246 — Camiers.

Haut., 54 cent.; larg., 95 cent.

560. 247 — Coq—Prairie.

Haut., 34 cent.; larg., 58 cent.

248 — Les Dunes (Camiers).

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

980. 249 — Etape (bateaux, marée basse).

Haut., 45 cent.; larg., 81 cent.

660. 250 — Etape.

Haut., 42 cent.; larg., 81 cent.

251 — Pontoise.

Haut., 24 cent.; larg., 45 cent.

1872

520. 252 — Coteaux (La Bonneville).

Haut., 24 cent.; larg., 45 cent.

500. 253 — Eglise, crypte.

Haut., 41 cent.; larg., 26 cent.

490 254 — Sergy (bord de l'Oise).

Haut., 37 cent.; larg., 57 cent.

480.

255 — Coteaux — la Bonneville.

Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

256 — Auvers (pommiers).

Haut., 54 cent.; larg., 1 m. 07 cent.

257 — La Bonneville.

Haut., 35 cent.; larg., 85 cent.

599.

258 — Stors (bord de l'Oise).

Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

259 — Longpré (prairie).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

260 — Coquelicot (Vaux).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

729.

261 — Dordrecht (Hollande)

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

925

262 — Dordrecht (Hollande).

Haut., 44 cent.; larg., 81 cent.

263 — Auvers (du bois).

Haut., 1 m.; larg., 74 cent.

1450. 264 — Auvers.

Haut., 21 cent.; larg., 39 cent.

265 — Retour de pêche (Villerville).

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

400 266 — Dordrecht (Hollande).

[Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

1650. 267 — Pêcherie (Poissy).

Haut., 25 cent.; larg., 50 cent.

600 268 — Bord de Seine (Véteuil).

Haut., 27 cent.; larg., 47 cent.

650. 269 — Auvers (au Rêmis).

Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

240 270 — Château-Chinon.

Haut., 24 cent.; larg., 42 cent.

900. 271 — Bord de Seine (Rangiport.)

Haut., 30 cent.; larg., 59 cent.

2091. Vente de ven - Paris (Cailles) 4 mai 1952 - 100.000
270. 272 — Auvers (bord de l'Oise).

Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

1873

800 273 — Chemin du lavoir.

Haut., 1 m. 47; larg., 90 cent.

1505 274 — Villerville (la brise lame).

Haut., 59 cent.; larg., 1 m.

410. 275 — Andresy (bord de Seine).

Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

810. 276 — Une Rue à Cordoue (Espagne).

Haut., 23 cent.; larg., 42 cent.

277 — Picardie (une mare).

Haut., 25 cent.; larg., 43 cent.

720. 278 — Mahoura (Pyrénées).

Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

620. 279 — Portijoie (Bord de l'Oise).

Haut., 45 cent.; larg., 80 cent.

1690. 280 — Le Ru (Valmondois).

1620

Haut., 94 cent.; larg., 65 cent.

1109. 281 — Auvers (vieux chemin).

Haut., 94 cent.; larg., 65 cent.

570. 282 — Villerville (près les Graves).

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

689. 283 — Plaine d'Erouville.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

200 284 — Château-Gaillard.

Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

285 — Valmondois (verger.)

Haut., 37 cent.; larg., 67 cent.

520 286 — Mériel (Oise).

Haut., 41 cent.; larg., 66 cent.

610. 287 — Une Rue à Cordoue (Espagne).

Haut., 46 cent.; larg., 24 cent.

800 288 — Séville.

Haut., 36 cent.; larg., 23 cent.

289 — Chemin d'Auvers.

Haut., 65 cent.; larg., 47 cent.

290 — Coteaux à la Bonneville.

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

291 — Vaches (pré des Graves).

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

292 — Cauterets (torrent).

Haut., 48 cent.; larg., 83 cent.

293 — Auvers (peupliers)

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

1.

Exempl. 3 100⁵

294 — Cauterets (Mahoura).

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

700.2

3100. 295 — Cauterets (Mahoura). 1000

Vente Muséol. - 1884
Boite No 7077 - achetée et vendue le 8 août 1907
Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

1000 296 — Cauterets (le lac de Gaube).

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

760. 297 — Le Ru (Valmondois).

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 80 cent.

170. 298 — Auvers (Bord de l'Oise)

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

299 — Auvers (les Plumets).

Haut., 31 cent.; larg., 50 cent.

500. 300 — Veule (Normandie).

Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

410. 301 — Entrée de Valmondois.

Haut., 24 cent.; larg., 42 cent.

850 302 — La Seine (aux Andelys).

Haut., 21 cent.; larg., 42 cent.

260

303 — Picardie (une mare).

Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

600

304 — La Bonneville (coteaux.)

Haut., 24 cent.; larg., 46 cent.

220.

305 — Bord de Seine (Lavacourt).

de Savie 1951 ch. Kerouan

Haut., 33 cent.; larg. 61 cent.

468.

306 — Le Ru (Valmondois).

Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

1108^s

307 — Auvers (Vieux chemin).

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

620.

308 — Le Labours (Auvers).

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

790.

309 — Cordoue (Espagne) cour de la fonda.

7^{le} de la nouvelle

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

600.

310 — Une halte (environs de Tolède, Espagne).

Haut., 23 cent.; larg., 42 cent.

1874

1360. 311 — Pleine mer.

1360

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

960 312 — Verger (Valmondois).

Haut., 32 cent.; larg., 56 cent.

129. 313 — Montmorency (cerisiers).

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

314 — Pointe d'Hennequeville.

Haut., 33 cent.; larg., 51 cent.

1100 315 — Auvers.

Haut., 55 cent.; larg., 97 cent.

1320 316 — Les Graves.

1330

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

677 317 — Auvers (bord de l'Oise).

Haut., 46 cent.; larg., 83 cent.

318 — Les Andelys.

Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

319 — Pointe de l'île de Vaux.

Haut., 39 cent.; larg., 66 cent.

320 — La Bonneville (Pommiers en fleurs).

Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

321 — Bord de mer. Bœufs près des graves.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

1030

322 — Villerville (La plage).

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

323 — La Bonneville.

Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

324 — La Bonneville (pommiers).

Haut., 45 cent.; larg., 81 cent.

710

325 — Lafaulée.

Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

326 — Villerville; bateau (marée basse).

Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

327 — Villerville (soleil couchant).

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

1780 328 — Villerville.

1780^f

Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

620 329 — Moulières (Villerville).

Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

2700 330 — Pointe d'Inqueville.

2700^f

Haut., 26 cent.; larg., 47 cent.

581. 331 — Fontainebleau (la mare, effet de lune).

Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

332 — Vache couchée (Villerville).

Haut., 23 cent.; larg., 51 cent.

2700 331 — Pointe d'Inqueville.

2700^f

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 39 cent.

no 334-

Alex Young. 1910 - Coll. John Ellolsson - no 35 Berdyon recutted
Herbert University de Yale - 1962-63

— 48 —

1875

415.

334 — Villerville (mer montante).

Haut., 39 cent.; larg., 65 cent.

P. ligne à droite 1875

1220.

335 — Villerville (temps gris).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

336 — Triel (Bord de Seine).

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

337 — Auvers (Bord de l'Oise).

Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

900

338 — Tereil (bord de l'Oise).

Haut., 59 cent.; larg., 1 m.

750.

339 — Villerville, (Paysage avec animaux)

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

1020.

340 — Villerville.

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

920 341 — Le Pré des Graves.

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

1280 342 — Vallée d'Arques.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

343 — Falaise (Dieppe).

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

344 — Villerville (vue des falaises).

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

1000 345 — Le Ru (Valmondois).

Haut., 56 cent.; larg., 40 cent.

590 346 — Vallée d'Arques.

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

550 347 — Portijoie (Carrières.)

Haut., 39 cent., larg., 67 cent.

348 — Pêcherie de Poissy.

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

2,200⁵

349 — Auvers (Les Gaules).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

350 — Villerville, prairie.

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

351 — Dieppe (le port).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

640.

352 — Tripleval (bord de Seine).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

870.

353 — Falaise (Dieppe).

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

777.

354 — Une ferme (La Bonneville).

Haut., 54 cent.; larg., 85 cent.

880.

355 — Pâturage à Villerville.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

910

356 — Mériel.

Haut., 50 cent.; larg., 81

620. 357 — Villerville (soleil couchant).

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

358 — Lever de lune (Morvan).

Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

400. 359 — Auvers.

Haut., 40 cent.; larg., 67 cent.

360 — Ile de Vaux.

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

361 — Andresy.

Haut., 39 cent.; larg., 65 cent.

1080. 362 — La visite du troupeau.

Haut., 1 m.; 36 cent.; larg., 2 m.

1800 363 — Auvers.

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

420 364 — Vallée d'Arques.

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

500 365 — Le Ru (Valmondois).

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

366 — Le Pollet (Dieppe).

Haut., 51 cent.; larg., 36 cent.

367 — Bord de l'Oise à Auvers.

Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

368 — Route d'Auvers.

Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

369 — Chemin d'Erouville.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

500 370 — Montmorency (pommiers).

1876

371 — Pont-de-l'Arche.

Haut., 22 cent.; larg., 43 cent.

372 — La Seine (Mantes).

Haut., 33 cent.; larg., 61 cent.

373 — Bréval.

Haut., 29 cent.; larg., 60 cent.

374 — Pacage à Bréval (Seine).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

375 — Auvers (bord de l'Oise).

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

376 — Auvers (chemin Valmondois).

Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

377 — Ile de Vaux (bord de l'Oise).

Haut., 59 cent.; larg., 1 m.

2000 378 — Villerville (vue de la mer).

f

2,000

Haut., 66 cent.; larg., 1 m.

1200 379 — Villerville (tilleuls).

f

1200

Haut., 66 cent.; larg., 1 m.

1850 380 — La Bonneville (bord de l'Oise).

1850

Haut., 60 cent.; larg., 1 m.

940. 381 — Pointe de Hève (Villerville).

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

619. 382 — Villerville (vue des côtes de Ste-Adresse.)

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

ou 490. 1180^s 383 — Villerville — les Graves, coup de soleil.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

384 — Villerville (marée basse).

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

385 — Ile de Bezon.

Haut., 38 cent.; larg., 68 cent.

386 — Vaches dans les Graves.

Haut., 35 cent.; larg., 53 cent.

370. 387 — Les Moulineaux (Poissy).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

1110. 388 — Villerville (tilleuls près les Graves).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

800. 389 — Le Ravin.

Haut., 37 cent.; larg., 66 cent.

390 — Glouton.

Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

391 — Auvers — (sentier le Rémy).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

755 392 — Portijoie.

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

480 393 — Ile de Vaux (Auvers).

Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

490 394 — Rangipont.

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

1600 395 — Villerville (vue de la mer).

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

1105^f

910 396 — Villerville (mer montante).

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

397 — Le Ru à Valmondois.

Haut., 82 cent.; larg., 45 cent.

719.

398 — Villerville.

Haut., 46 cent., larg., 81 cent.

550.

399 — Le Pré des Graves.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

900.

400 — Villerville (vallée des Graves).

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

520.

401 — Vétueil.

Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

520.

402 — Auvers.

Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

403 — Auvers (les bords de l'Oise).

Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

404 — Villerville (La Varechs).

Haut., 24 cent.; larg., 49 cent.

405 — Pont-de-l'Arche.

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

419

406 — Un Verger (La Bonneville).

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

610

407 — Villerville (Penne de Pie).

Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

700

408 — Glouton (bord de Seine).

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

409 — Château-Gaillard.

Haut., 43 cent.; larg., 75 cent.

1877

410 — Chemin à Auvers (clair de lune).

Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

411 — Auvers (chemin creux).

Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

289.

412 — Villerville.

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

413 — Rangipont.

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

414 — Poissy (bord de Seine).

Haut., 39 cent., larg., 67 cent.

660.

415 — Marteau (bord de Seine).

Haut., 38 cent.; larg. 67 cent.

490.

416 — Méry (Oise).

Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

280.

417 — Auvers (meules de foin).

Haut., 22 cent.; larg., 46 cent.

890.

418 — Triel (Seine).

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

609.

419 — Villerville (la baie).

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

420 — Bréval (Seine).

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

421 — Pont-de-l'Arche.

Haut., 38 cent.; larg., 66 cent.

500 422 — Château-Gaillard.

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

423 — Villerville (côté du Havre).

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

500 424 — Villerville (les Moulières). *voir calque ci joint*

Haut., 33 cent.; larg., 56 cent. —

425 — Poissy (Seine).

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

510 426 — Château-Gaillard. Ruines.

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

427 — Bord de Seine (Portijoie).

Haut., 36 cent.; larg., 58 cent.

810. 428 — Marée basse à Villerville.

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

2505^f 429 — Auvers.

Haut., 99 cent.; larg., 1 m. 89 cent.

920. 430 — Verger de Creugner.

Haut., 65 cent.; larg., 94 cent.

1100^f 431 — Les Roches noires (Villerville).

Haut., 59 cent.; larg., 1 m.

800. 432 — Auvers (les Blés).

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

900. 433 — Les Blés (Printemps).

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

1420^f 434 — Auvers — (la Ravine).

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

920. 435 — Portijoie (Petit bras de la Seine).

Haut., 37 cent.; larg., 66 cent.

700

436 — Ile-Adam.

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

540

437 — Lavacourt (bord de Seine).

Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

980

438 — Pont-de-l'Arche (la Seine).

Haut., 38 cent.; larg., 66 cent.

439 — La Ravine (Auvers).

Haut., 41 cent.; larg., 66 cent.

000

440 — Pacage (Tripleval).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

910

441 — Bouquets d'arbres (Tripleval).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

442 — Portijoie — (fin du village).

Haut., 39 cent.; larg., 66 cent.

480

443 — Pointe de l'île de Triel.

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

1000

444 — Méry (Oise).

Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

445 — Rentrée au parc.

Haut., 51 cent.; larg., 86 cent.

629.

446 — Villerville (marée basse).

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

900.

447 — Le Pré des Graves.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

448 — Marine (Villerville).

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

619.

449 — Auvers.

Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

1980.

450 — Villerville.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 90 cent.

1880

451 — Villerville.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 90 cent.

452 — Ile de Vaux à Auvers.

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

690

453 — Andelys.

Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

454 — La Ravine à Auvers.

Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

455 — Les Vallées à Auvers.

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

1878

456 — Valmondois (le Ravin).

Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

1800

457 — Parc au Mouton (effet de lune).

1800

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 3 m. 08 cent.

Total pour le tableau 223.09 / 4

DEUXIÈME PARTIE

AQUARELLES

DESSINS ET CROQUIS

EXPOSITIONS :

Le Jeudi 9 Mai 1878, de une heure à cinq heures.

VENTE

Les Vendredi 10 et Samedi 11 Mai 1878,

A DEUX HEURES.

DESSINS ET AQUARELLES

458 — Optevoz (la Mare).

459 — Maison à Optevoz.

460 — Gyliu (Vallée).

461 — Erith (la Tamise).

462 — Bord de l'Oise (Auvers).

Sanguine.

463 — Portijoie (Bord de Seine).

Sanguine.

464 — Valmondois (le Ru).

465 — La Bonneville (Bord de l'Oise).

466 — Auvers (Jardin).

467 — Auvers (Vieux Chemin).

468 — Vaches allant boire.

Sanguine.

469 — Tripleval (Bord de Seine).

Sanguine.

470 — Vaches en plaine.

Sanguine.

471 — Maison à Portijoie.

472 — La Rentrée du troupeau.

Sanguine.

473 — Verrerie à Bercy.

474 — Londres (Sanguine).

Sanguine.

475 — Picardie (une Tour).

Crayon rouge.

476 — Paris.

477 — Rentrée au logis.

Plume.

478 — Maison de Béranger.

479 — Auvers (Lapins).

480 — Troupeau de Moutons.

Plume.

481 — Les Graves (les Tilleuls).

482 — Etude de Vache.

483 — Chevaux au bord de la mer.

484 — Gardeur de troupeau.

Plume.

485. — Saint-Cloud.

486 — Lessiveuses (Bord de l'Oise).

Sanguine.

487 — Bœufs attelés.

488 — Coup de vent.

489 — Bord de l'Oise.

Sanguine.

490 — Etang dans un pâturage.

Sanguine.

491 — Ane buvant.

Sanguine.

492 — Vaches traversant un gué.

Sanguine.

493 — Le Retour.

494 — Borée.

495 — Château-Gaillard.

496 — Portijoie (Bord de Seine).

497 — Mériel (les Saules).

Sanguine.

- 498 — Portijoie (Bord de Seine).
- 499 — Ruines du Château-Gaillard.
- 500 — Les Andelys.
- 501 — Maison à Pont-de-l'Arche.
- 502 — Glouton (Bord de Seine).
- 503 — Vache buvant (Auvers).
- 504 — Conflans (Seine).
- 505 — Bezon.
- 506 — Ermenonville.
- 507 — Étaples (Barque échouée).
- 508 — Vallée d'Arques.
- 509 — Kérity (Rue de la Mer).
- 510 — Étaple (Rue de la Mer).
- 511 — Penmarc'h.

512 — Village de Kérity.

513 — Étaples (Barque échouée).

514 — Départ du troupeau.

515 — Villerville (les Graves).

516 — Mare de Criquebœuf.

Sanguine.

517 — Maison du douanier (Villers).

518 — Pré des Graves.

Sanguine.

519 — Villerville (Rue de la Plage).

520 — Villerville près les Graves.

521 — Villerville (Vaches couchées).

522 — Étang de Gylieu.

523 — Cauteret (Vallée).

Plume.

524 — Cauterets (le Gave).

Plume.

525 — Dordrecht.

526 — Coup de vent à Villerville.

527 — Les Creuniers.

528 — Chemin près les Graves.

529 — Pré des Graves (Rue de la Mer).

530 — Port de Dieppe.

531 — Port de Honfleur.

Sanguine.

532 — Port de Honfleur (Vue de la Douane).

533 — Longpré (tourbières).

534 — Longpré.

535 — Longpré (la Somme).

536 — Chemin de Saint-Valery.

537 — Longpré (tourbières).

538 — Chêne et Roseau.

539 — Le Buisson (d'après Ruysdael).

Plume Rehaussée.

540 — Erith.

541 — Kerity (Effet de lune).

542 — Erith (Entrée du port).

543 — La Cueillette du raisin (Auvers).

544 — Retour des champs.

Sanguine

545 — Barée-le-Loup.

546 — Maison à Andresy.

547 — Erith (Tamise).

548 — Kécity (Vue de la mer).

549 — Westminster.

- 550 — Tamise (Londres).
- 551 — Moulins (Dordrecht).
- 552 — Londres (Tamise), Marée basse.
- 553 — Rentrée des moutons.
- 554 — Départ des moutons.
- 555 — Moutons fuyant l'orage.
- 556 — Visite des Moutons.
- 557 — Étaples (Marée basse).
- 558 — Woolwich.
- 559 — Cours d'eau (Dauphiné).
- 560 — Tamise.
- 561 — Chelsea (Londres).
- 562 — Corbeaux (Auvers).
- 563 — Les Caboteurs (Tamise).

564 — Le Retour de la Ferme.

Sanguine.

565 — Pont-Marie.

566 — Corbigny.

567 — Étang de Gylieu (Dauphiné).

568 — La Corniche (Italie).

569 — Le Pô à Turin.

570 — Ville d'Italie.

571 — Villa d'Este.

572 — Ville d'Italie.

573 — Les Glacières.

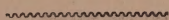
574 — Lac de Côme.

575 — Le Charron.

576 — Lac de Garbes.

- 577 — Glacières.
- 578 — Une Rue (Normandie)
- 579 — Paysage à Valmondois.
- 580 — Paris à vol d'oiseau.
- 581 — Etang de Gylieu.
- 582 — Les Laveuses.
- 583 — Plante (Chardon).
- 584 — Plante (le Pas-d'âne).
- 585 — Plante (Bouillon blanc).
- 586 — Séchage des filets.
- 587 — Courges.
- 588 — Melons.
- 589 — Couvent d'Italie.
- 590 — Environs de Rome.

DESSINS EN FEUILLES



590. -- Quatorze dessins.

591. — Onze dessins.

592 — Douze dessins.

593. — Dix dessins..

594. — Sept dessins.

595. — Dix dessins.

596. — Onze dessins.

597. — Douze dessins.

598. — Douze dessins.

599. — Douze dessins.

600. — Douze dessins.
601. — Seize dessins.
602. — Six dessins.
603. — Quatorze dessins.
604. — Quatorze dessins.
605. — Quatorze dessins.
606. — Neuf dessins.
607. — Douze dessins.
608. — Dix dessins.
609. — Douze dessins.
610. — Dix dessins.
611. — Six dessins.
612. — Six dessins.
613. — Quatre dessins.

614. — Six dessins.
615. — Huit dessins.
616. — Six dessins.
617. — Six dessins.
618. — Sept dessins.
619. — Huit dessins.
620. — Douze dessins.
621. — Dix dessins.
622. — Sept dessins.
623. — Six dessins.
624. — Sept dessins.
625. — Douze dessins.
626. — Six dessins.
627. — Sept dessins.

628. — Huit dessins.

629. — Huit dessins.

630. — Huit dessins.

631. — Sept dessins.

632. — Six dessins.

633. — Sept dessins.

634. — Neuf dessins.

635. — Dix dessins.

636. — Dix dessins.

637. — Dix dessins.

638. — Dix dessins.

639. — Neuf dessins.

640. — Cinq dessins.

641. — Cinq dessins.

642 — Neuf dessins.

643 — Sept dessins.

644 — Neuf dessins.

645 — Six dessins.

646 — Huit dessins.

647 — Six dessins.

648 — Sept dessins.

649 — Huit dessins.

650 — Huit dessins.

651 — Quatorze dessins.

652 — Quinze dessins.

653 — Dix dessins.

654 — Sept dessins.

655 — Dix-huit dessins.

656 — Sept dessins.

657 — Huit dessins.

658 — Six dessins.

659 — Huit dessins.

660 — Huit dessins.

661 — Huit dessins.

662 — Huit dessins.

663 — Six dessins.

664 — Quatre dessins.

665 — Cinq dessins

666 — Huit dessins.

667 — Neuf dessins

668 — Neuf dessins.

669 — Neuf dessins.

670 — Dix dessins.

671 — Six dessins.



ILAP88-03877



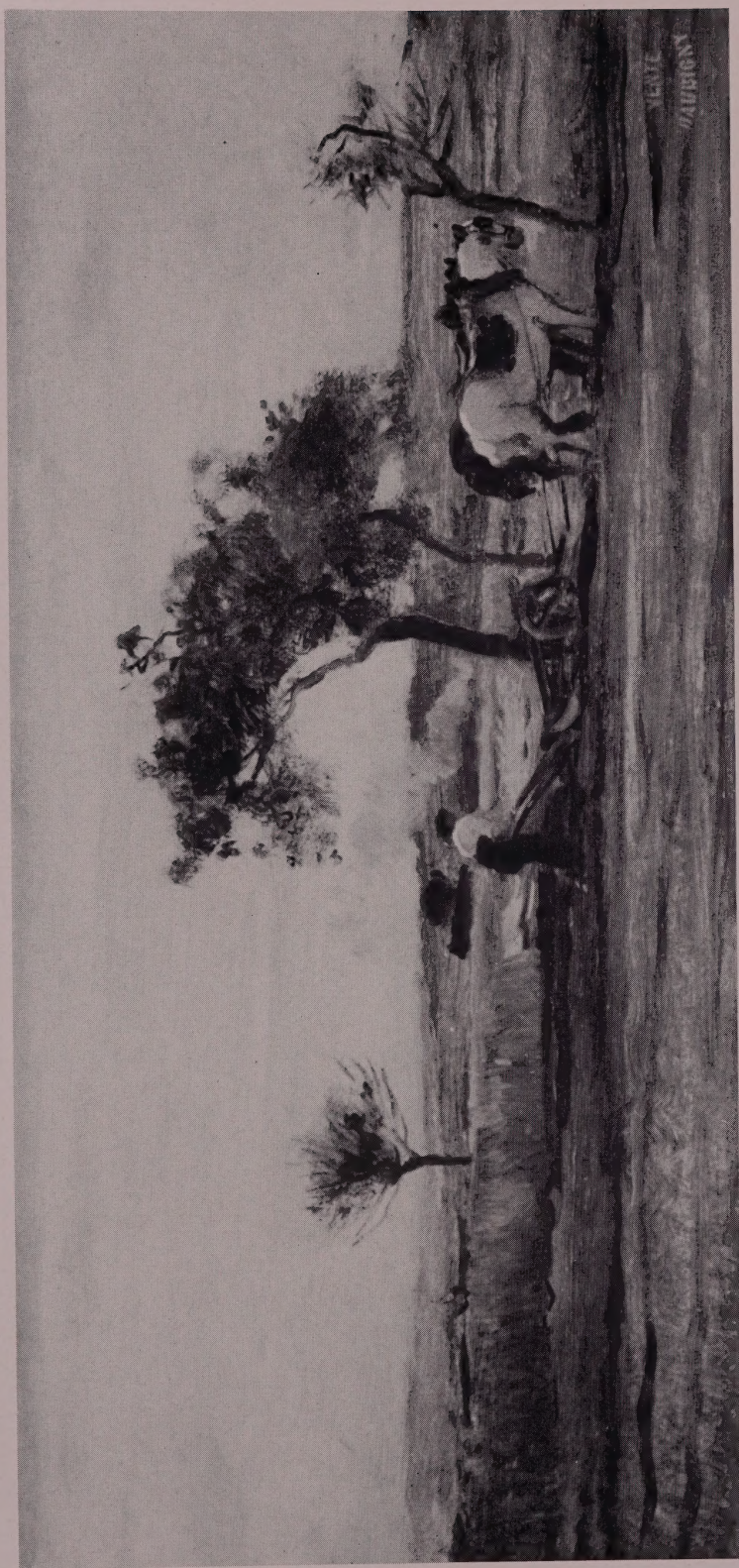
GETTY CENTER LIBRARY



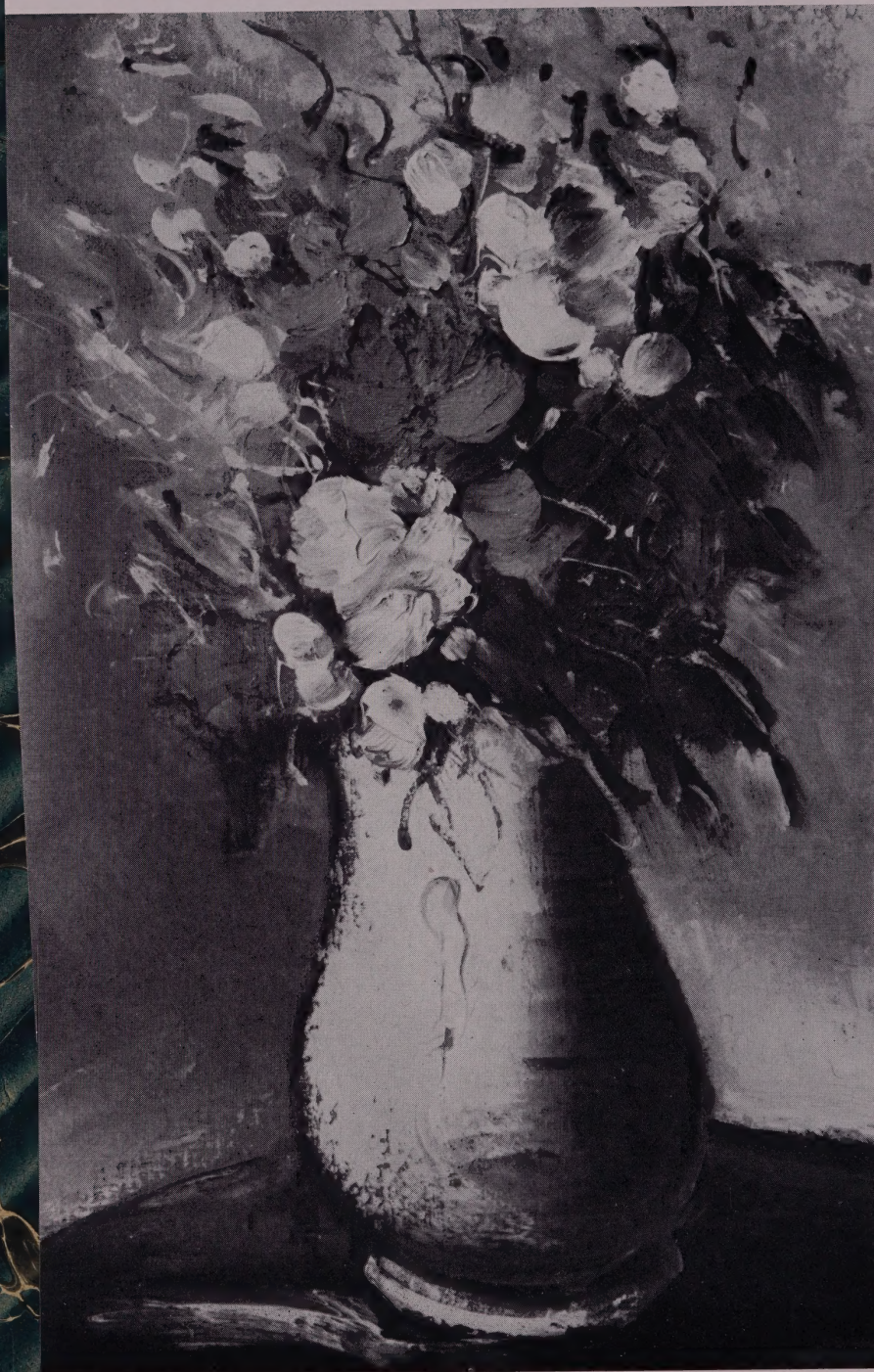
3 3125 00834 9355



Nº 7

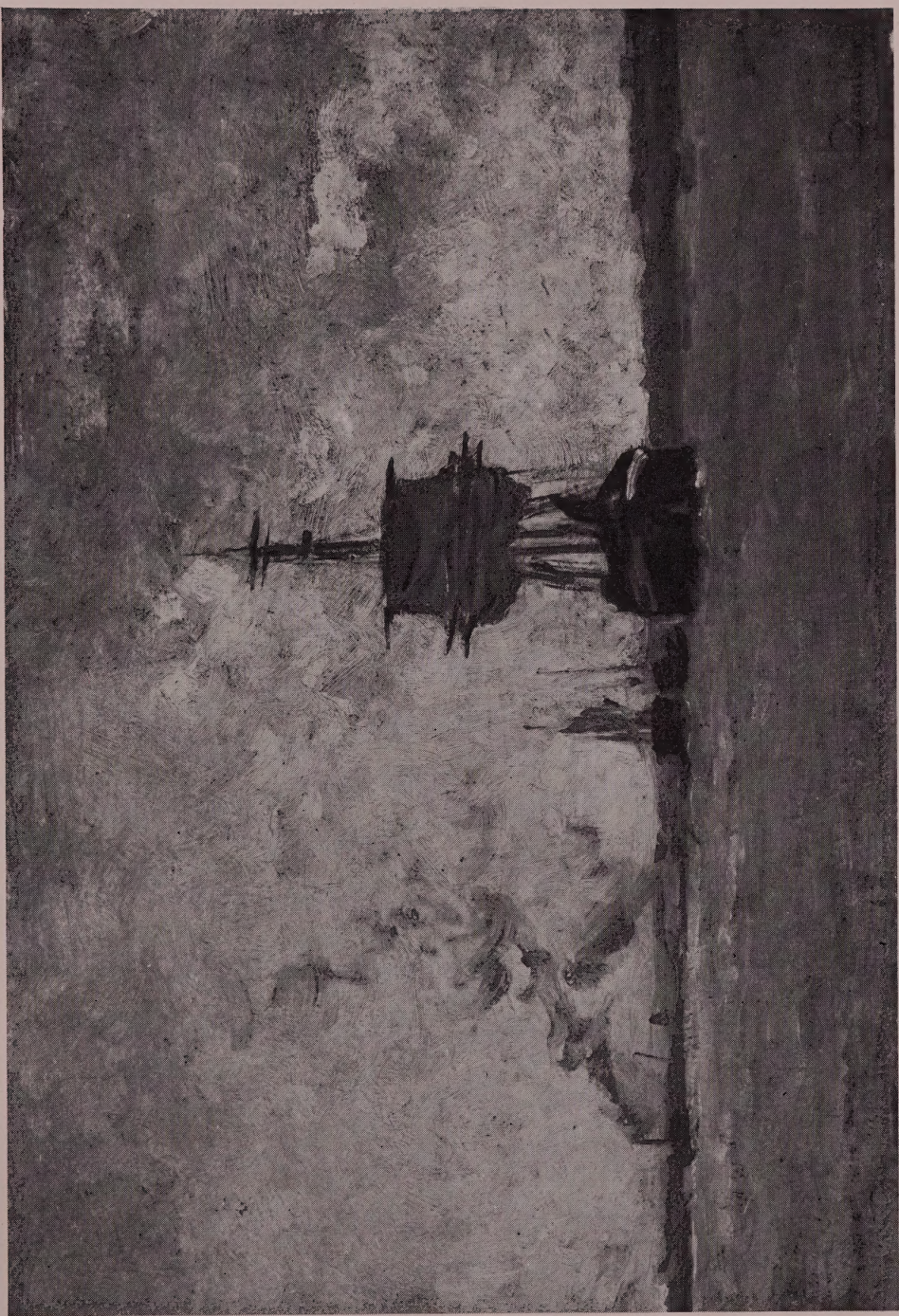


E II



Nº 13

PLANCHE II



val en 1918 pour 25.000 - Rechet

DAUBIGNY (Charles-François)
(1817-1878)

13 — **Bateaux sur la Tamise.** Panneau signé en bas, à droite et portant au dos, le timbre de la vente Charles Daubigny, N° 192.

Haut., 0 m 23; Larg., 0 m 34

15.500 -

(Voir la reproduction planche II)



no 158

COLLECTION

D'UN

A M A T E U R



ILAP 88-D3877

710754-24e Jambury

Nov 20 1878



1877 Claubergny - Villeneuve - 999 poudres - A. S. 3 - 0.56 - poudres - no 424. Va Claubergny 1877 - 750⁺
 Ca. 1000 a Claubergny 1877 - 750⁺
 1000 a Claubergny 1877 - 750⁺
 1000 a Claubergny 1877 - 750⁺
 1000 a Claubergny 1877 - 750⁺



LIBRARY
GETTY CENTER

